



Compositions

pour le

Violoncelle

avec accompagnement de PIANO

par

AUG. NÖLCK.

Op. 1. Romance.....	M 1.80	Frs 2.50
Op. 2. Berceuse, Wiegenlied.....	1.30	„ 1.75
Op. 3. Feu follet, Irrlichter.....	1.30	„ 1.75
Etude de Spiccato.....	1.30	„ 1.75
Op. 3. Deuxième Etude de Spiccato, de Concert.....	1.80	„ 2.50
Op. 17. Mazurka.....	2.00	„ 2.50
Op. 18. Zur Guitarre.....	1.30	„ 1.75
Op. 19. Lied ohne Worte.....	1.50	„ 2.00
Op. 20. Gavotte (No.2).....	1.80	„ 2.50
Op. 22. Mazurka (No.2).....	1.80	„ 2.50
Op. 23. Gavotte (No.3).....	1.80	„ 2.50
Op. 24. Etude (No. 7).....	1.20	„ 1.75

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
London, Cranz & Co

Etude VII.

August Nölck, Op. 24. No 7.

Violoncell. *Andante cantabile.*
p espress.

Piano. *Andante cantabile.*
p

The musical score is written for Violoncell and Piano. The Violoncell part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante cantabile.' The Violoncell part is marked 'p espress.' and the Piano part is marked 'p'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody in the Violoncell and the piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *Fine.* The piece concludes with a *D.S. al fine.* instruction.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**, Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetizky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**, Vol. II. No. 1. Leschetizky, Th., op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 48. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 8. Auf der Wanderschaft. No. 9. Haberbiel, E., op. 59. No. 10. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.
36. **Album de Salon**, Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. Dreyschock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 4. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 5. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 6. Wachs, P., Passions au Salon. Valse. No. 7. Leblanc, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 8. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 9. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**, Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 83. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. No. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
193. **Bach, Joh. Seb.** 15 Inventiones à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — Ouvertures. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein.)
28. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
39. — op. 37. Feuillet d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzett.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neuere Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) cpl.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. Piano à 2 mains.

- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 33, 47, 52.)
222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) cpl.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Méthodes pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Methoden.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achtaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151. 168.)
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)
14. **Ellenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sons les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fest.) Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

No. Piano à 2 mains.

203. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matinée. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeitsetüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts**. (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite: op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleiter und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 236/7. — III. Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achtaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
263. — op. 144. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbiel E.**, op. 53. Etudes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/248. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
- 68/69. **Köhler, L.**, op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

No. Piano à 2 mains.

167. **Köhler, L.**, op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) cpl.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) cpl.
276. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
289. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite. No. 1. Fanitula. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 13, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. Carnaval.
280. — op. 16. Kreisleriana.
281. — op. 17. Fantasie.
195. — op. 21. Novelletten.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fiedermans. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
119. **Strauss, Jos. Tanz-Album**. No. 1. op. 283. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Velocipède. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

206. **Volkmann, R.**, op. 17. Roman-
ces sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane.
No. 2. Couquetterie, Caprice. No. 3.
Le retour du Pâquet, paysannerie.
No. 4. Menuet Pompadour. No. 5.
Très drôle, Bouffonnerie musicale.
No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur
léger, Chanson humoristique. No. 8.
Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six
Dances choisies. Vol. I. No. 1.
Ange d'amour. No. 2. Deux à
deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4.
Retour du printemps. No. 5. Sou-
veraine, Mazurka. No. 6. Un doux
poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tont Pa-
ris, Valse. No. 2. Invitation à la
Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse.
No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-
champs fleuri, Valse. No. 6. Sous
la voûte étoilée, Valse.
251. **Weber, C. M. von**, Ouver-
tures. (Oelschlegel.) No. 1. Peter
Schmoll. No. 2. Tarandot. No. 3.
Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5.
Der Beherrscher der Geister (Räbe-
zahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7.
Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9.
Euryanthe. No. 10. Oberon.
86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew.
Tänze. No. 1. op. 439. Wuerer-
marsch. No. 2. op. 444. Gebirgs-
kinder, Walzer. No. 3. op. 465.
Lieber Bismarck, schauke nicht,
Polka. No. 4. op. 450. Liebestele-
phon, Polka-Maz. No. 5. op. 438.
Grossstädtisch, Galopp. No. 6.
op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7.
op. 437. Durch die Blume, Polka-
Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen
Kuss der ganzen Welt, Walzer.
No. 9. op. 433. Nervös, Polka.
No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon**. No. 1. Wald-
teufel, Invitation à la Gavotte.
No. 2. Carman, Au son des Tam-
bourins. No. 3. Wachs, Menuet
mignon. No. 4. Gobbaerts, Salta-
relle. No. 5. Ellenberg, Le Roite-
let. No. 6. Calvin, Chasse aux
Gazelles.
274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouver-
tures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe
2 händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5.
(Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices
mélodiques, concentrés sur les cinq
doigts. (Mélodische Übungsstücke
im Umfange von 5 Tönen.)
- 180/181. **Brandts Buys, J.**, op. 17. Airs
et Danses. (Tänze und Weisen.)
Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes
mélodiques sur cinq notes. (28 me-
lodische Übungsstücke im Um-
fange von 5 Tönen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six
Morceaux élégants et faciles. No. 1.
Berceuse. No. 2. Douce Pensée.
No. 3. Amusement comique. No. 4.
Chant varié. No. 5. Consolation.
No. 6. Soyons gai!
204. **Gurlitt, C.**, op. 57. Trois Son-
atines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**
10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt
siehe 2 händige Ausgabe.)
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvertures.
(Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige
Ausgabe.)
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures.
(Fiedermaus, Prinz Methusalem,
Cagliostro, Der Carneval in Rom,
Indigo, Blindekuh.)
252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouver-
tures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe
2 händige Ausgabe.)

Piano et Violon.

1. **Album moderne**. Vol. I. No. 1.
Barbier, Berceuse. No. 2. Ellen-
berg, R., Carmen Sylva. No. 3.
Newell, Réverie. No. 4. Laub,
Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse.
No. 6. Gillet, Au Village. No. 7.
Eberhardt, Deutsch. No. 8. Wald-
teufel, Invitation à la Gavotte.
No. 9. Egerer, Réverie. No. 10.
Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**. Vol. II.
No. 1. Hauser, Romanze. No. 2.
Ellenberg, J'y pense. No. 3.
Egerer, Polacca. No. 4. Gaal,
Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne
Worte. No. 6. Gillet, Evocation.
No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8.
Gillet, Le rouet de grand'maman.
No. 9. Newell, Les ailes. No. 10.
Roth, Etépie.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61.
Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I.
No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus.
No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan.
No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5.
Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1).
No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die
Ruinen von Athen. No. 9. Zur
Namensfeier. No. 10. König Stephan.
No. 11. Die Weihe des Hauses.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concertstück.
(Nowotny.)
197. **Doeren, Arthur van**, op. 21.
Sonate.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Son-
atines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (No-
wotny.) opit.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très
faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire.
(Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate
en fa mineur (F moll.) (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**
op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I.
No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2.
Die Hebriden oder Fingalshöhle.
No. 3. Meeresstille und glückliche
Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine.
No. 5. Ray Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hoch-
zeit des Camacho. No. 7. Athalia.
No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde.
No. 9. Ouverture für Harmoniemusik.
No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouvertures.
(Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idome-
neus. No. 2. Entführung a. d. Serail.
No. 3. Die Hochzeit des Figaro.
No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan
tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zaub-
flöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schau-
spieldirector. No. 9. Die Gärtnerin
aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
- 156/157. **Muldermans, Ch.**, Concer-
tinos No. 1. 2.
- 216/7. — do. No. 3. 4.
- 214/5. — do. No. 5. 6.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Vio-
loniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
- 101/107. **Spohr, L.**, Concert No. 2, 6, 7,
8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mi-
neur. (G moll.) (Zellner.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en
Ré mineur. (D moll.) (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von**, Ouver-
tures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1.
Der Freischütz. No. 2. Oberon.
No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa.
No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Tarandot.
No. 7. Peter Schmoll. No. 8. Silvana.
No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Be-
herrscher der Geister (Räbezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone.
(F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations
faciles.
- Violon seul.**
85. **Fiorillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices.
(J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.**, Cours
moderne de Violon. (Moderner
Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de
gammes. (Übungen in Tonleiter-
form.) Cah. I. Exercices très faciles.
(Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec
armature. (Leichte Übungen mit
Vorzeichnungen.)
124. Cah. III. Exercices dans toutes les
positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires mo-
dernes dans les 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Po-
sitions. (Moderne Vorbereitungs-
Etüden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection.
(Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (C. No-
wotny.) opit.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der
Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J.
Hellmesberger.)
206. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Hellmes-
berger.)
172. **Schnelder, G.**, op. 10. Tech-
nique du violon. (Technische
Grundlage des Violinspiels.) Cah. I.
Gammes et accords. (Tonleitern und
Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vélodité.
(Gefüchkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le
doigt et l'archet. (Schule der
Finger- und Bogentechnik.) Cah. I.
Etude de Gammes. (Studium der
Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les
doigts et l'archet basés sur des
gammes variées. (Finger- u. Bogen-
übungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords.
(Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et
de sixtes. (Studium der Terzen und
Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves
et de dixièmes. (Studium der Ok-
taven und Decimen.)
213. **Vallent, M.**, A travers les tona-
lités. Majeur et Mineur. (Durch
Dur und Moll.)
- Deux Violons.**
108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Hell-
mesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184.
Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (C.
Nowotny.) opit.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits
Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

No. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la
Technique. (Schule der Technik.)
Cah. I. Exercices pour s'affermir
dans les différentes positions.
(Übungen zur Befestigung in den
verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles
cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les
différents coups d'archet. (Übungen
in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (Jacques
van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre
Sonatines très faciles.

Violoncelle seul.

- 79/80. **Nölek, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de
Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires
aux Etudes de Concert. (24 Vor-
übungen zu den Konzert-Etüden.)
Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du
pouce. (10 Etüden ohne Daumen-
aufsatz.) 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particu-
lièrement trait à la 1^{re} Position.
(10 Etüden mit spezieller Berück-
sichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.
(10 Etüden ohne Daumenaufsatz.)
1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.**,
Méthode de Mandoline, complète.
137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la
vélocité. (Gefüchkeits-Etüden.)
Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Täg-
liche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon.
(Berceuse, Chanson guillerette, Résig-
nation, Gavotte, Pastorale, Marche
séraphique.)

Orgue.

113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux
d'un caractère différent dans toutes
les tonalités et 24 Modulations. (24
Stücke verschiedenen Charakters in
allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1.
Introduction. No. 2. Méditation.
No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette
pastorale. No. 5. Andante religioso.
No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 15a. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes
mélodiques pour le médium de la
voix. (48 melodische Etüden für die
mittlere Stimme.) opit.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**,
op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst
des Gesanges.) Méthode pratique.
Opit. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémen-
taires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-
Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux
voix. 6 Mélodies avec paroles,
pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette
für Sopran und Alt mit Beglei-
tung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine
Singsstimme mit Begleitung des
Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.